

"MUSICISTI in GERMOGLIO..."

Per capire bene l'uso dei metodi attivi a differenza dei metodi prescrittivi è possibile riflettere su questa analogia.

Possiamo pensare che i bambini siano come dei musicisti ancora in germoglio, l'idea è però quella di aiutarli ad **immergersi in contesti musicali ampi** dove poter **scegliere** fra più SUONI, fra più STRUMENTI musicali, **sperimentarli ed esercitarsi** con questi **per il tempo necessario**. Il compito del maestro di musica è **osservare** le scelte, i modi di usare gli strumenti musicali, e **riflettere su come riorganizzare il contesto** musicale per dargli ulteriori possibilità di avanzamento, migliorando e facendo evolvere le proprie composizioni. Il **musicista scoprirà...**, e scoprirà anche di essere **compositore**, cioè non ripeterà lo spartito datogli da un altro ma **lo potrà costruire** a seconda della propria sensibilità musicale.

Il maestro di musica **varierà spesso i modi di organizzare il contesto musicale**, così potrà **vedere come i musicisti legano le loro armonie in base alle opzioni date** dal contesto stesso e dalle loro sensibilità.

Ogni tanto il maestro di musica darà spazio ai neomusicisti per vederli nei panni del **direttore d'orchestra**.

"NON CONTA CIO CHE SIAMO O CIO' CHE PENSIAMO DI ESSERE MA QUANTE POSSIBILITA' ABBIAMO AVUTO E ABBIAMO DI ESPRIMERE LA NOSTRA ANIMA"

(ANONIMO)