

Alla cortese attenzione
Del/della Dirigente e/o Referente Teatrale
di scuola primaria del vostro istituto
e.p.c gentili insegnanti
dei vari plessi

Oggetto: "Semi di fiaba". Proposte di rappresentazioni teatrali nelle scuole.

Anno scol. 2011/2012.

Gentili Dirigenti Scolastici,
Gentili Insegnanti,

alleghiamo alla Vostra attenzione la scheda degli spettacoli che LabouleTeatro
rappresenta direttamente nelle scuole Primarie.

In attesa di un cortese riscontro porgiamo i nostri più cordiali saluti.

Laboule Teatro

In collaborazione con:
Associazione culturale Balrog,
Via Volta 22, 20052 Monza (MB)
C.F. 94588000151, P.IVA 06181840965

Contatti:
Dario Sanna 347.9016770
Gianluca Soren 349.6351197
labouleteatro@gmail.com

Leggendo le fiabe, ascoltandole e giocando con esse, il bambino sviluppa la fantasia ed arricchisce il proprio immaginario. Le fiabe e il loro immancabile lieto fine aiutano ad avere un approccio positivo alla vita, sviluppano il pensiero creativo e divergente, strumento essenziale per inventare il nuovo e per dare risposte originali ai problemi dell'oggi e del domani. Identificandosi con il mondo fiabesco del protagonista il bambino assimila valori etici e comportamentali che gli serviranno da coordinate per accostarsi con equilibrio al mondo reale.

“Semi di fiaba” consiste nella rappresentazione teatrale di fiabe classiche della tradizione orale di diverse culture. Le fiabe, recitate da uno o più attori all'interno delle scuole, sono allestite con tecniche tratte dal teatro di narrazione, d'attore, dalla commedia dell'arte ecc. e con ausilio di costumi, musiche, oggetti e semplici scenografie.

Oltre alle fiabe in repertorio, quest'anno le proposte si arricchiscono dei seguenti titoli: *Pollicino* (versione di C. Perrault), *I musicanti di Brema*, *Il prode sarto o l'Ammazzasette*, *I sei che si fanno strada per il mondo*.

Quanto dura una fiaba?

40 minuti circa

Dove si rappresenta?

Negli spazi scolastici

Quanto costa?

La quota per ogni bambino partecipante è di 5 euro (+ IVA 10%).

Ogni rappresentazione è fruibile da un minimo di 60 bambini.

Eventuali richieste con adesioni inferiori al minimo saranno oggetto di valutazione da parte della compagnia.

Chi sono i destinatari?

Gli alunni della scuola primaria

Quali esigenze tecniche comporta?

Le fiabe sono rappresentabili in spazi al chiuso (sale con o senza palco, oscurabili e non) o all'aperto, purché si tratti di luoghi protetti che consentano la concentrazione degli attori e degli spettatori

Dimensioni spazio d'azione: almeno 4 m x 3 m, più lo spazio per gli spettatori

E' necessaria la vicinanza ad una presa di corrente

Il montaggio richiede due ore e lo smontaggio un'ora

Come approfondire la rappresentazione?

E' possibile, su richiesta delle insegnanti, programmare mini laboratori teatrali della durata di uno o più incontri, allo scopo di approfondire i temi e i personaggi delle fiaba scelta

Repertorio fiabe

anno scolastico 2011.2012

Da quest'anno il repertorio si arricchisce dei titoli seguenti:

Pollicino (C. Perrault), I musicanti di Brema, Il prode sarto o l'Ammazzasette, I sei che si fanno strada per il mondo.

Yamamba

fiaba giapponese

Un giovane mercante di ritorno al suo villaggio incontra "Yamamba", un demone dai capelli ritti come aghi d'argento. Comici espedienti e prontezza di spirito, consentiranno al giovane di trionfare sul mostro e liberare il villaggio dalla paura.

La Yamamba è figura ricorrente nella tradizione orale giapponese. Strega perversa o madre, demone o divinità, per la sua stoltezza si avvicina a certi tipi della commedia dell'arte.

La fiaba esalta la generosità contrapposta all'avidità, prestandosi ad uno sviluppo scenico dalle comiche sorprese.

L'oca d'oro

fratelli Grimm

Tre fratelli vanno a raccogliere legna nel bosco ed incontrano un misterioso "uomo grigio".

Costui premia l'unico buono di cuore dei tre (il Grullo) indicandogli dove trovare un'oca d'oro.

Per il Grullo è l'inizio di una gran fortuna che lo porterà a diventare il nuovo re.

Un classico dei Grimm sull'importanza del credere in se stessi anche a dispetto della poca considerazione altrui. Fiaba dal linguaggio semplice e interpretata con costruzioni nitide e vivaci.

I cinque fantasmi

fiaba giapponese

Un fiero samurai trascorre la notte in un tempio abbandonato e si imbatte in cinque temibili fantasmi: per sconfiggerli dovrà indovinarne i nomi e combatterli sino al sorgere del sole.

Solo nominando le nostre paure scopriamo quanto possono condizionare la nostra vita...

Una messa in scena da brivido ma piena di sfavillanti aperture. L'uso d'oggetti sonori e giochi coreografici accompagnerà in un viaggio avvincente sui sentieri della paura e del coraggio.

Re Bazza di Tordo

fratelli Grimm

Un re manda in sposa la sua capricciosa figlia ad un umile suonatore. Costui la costringe alle più umili mansioni per poi farla serva di un misterioso principe. Un finale a sorpresa salverà la fanciulla dal suo destino di sgattera...

La fiaba è un richiamo alla necessità d'esperire e conoscere per andare oltre le apparenze. La fiaba, fra travestimenti e colpi di scena, si presta ad una brillante dinamica attoriale.

Il fedele Giovanni

fratelli Grimm

Un re morente chiede al servo prediletto di prendersi cura di suo figlio per iniziarlo alla vita. Un giorno il giovane principe entra nella stanza dove è celato il ritratto di una misteriosa principessa... Fiaba sull'amicizia, sul rapporto padre-figlio e sul "sacrificio" come condizione per crescere e per realizzare il bene dei nostri cari.

Una messa in scena che alterna ritmi avvincenti a silenzi carichi d'emozioni, realizzata con oggetti semplici ed un impianto scenico suggestivo e dal forte effetto simbolico.

(Fiaba consigliata per le classi terze, quarte e quinte)

LABOULE TEATRO

contatti: +39 3479016770 +39 3496351197

labouleteatro@gmail.com

LABOULE TEATRO opera nel settore del teatro ragazzi promuovendo le proprie iniziative (spettacoli, letture, performance e laboratori teatrali) in scuole, teatri, musei, biblioteche, librerie ed altri enti pubblici e privati.

Dario Sanna

Si forma come attore presso il Laboratorio dell'Attore diretto da Massimo Greco con il quale collabora dando vita nel 1991 ad **Emisfero Destro Teatro** e partecipando agli spettacoli *Come nuvole d'acqua dolce*, *Cristoforo Colombo*, *Stelle di cenere* e *The horse*, vincitori di scena prima 97'-98'

Nel suo percorso artistico studia con Marco Sgrossi, Yoshi Oida, Danio Manfredini, Mamadou Dioume, Claudio Morganti, Dominique de Fazio, Raul Manso, Ambra d'Amico, Cecilia Kankonda, Joan Baiaxas.

Approfondisce lo studio sul corpo con Jeff Courtis, Nadia Pedrazzini e Roberto Lun (Contact Improvisation) e con la danzatrice e coreografa Elisa Cuppini. Si dedica inoltre da diversi anni alla pratica dell'Aikido.

Presso la Civica Scuola d'Animazione Pedagogica frequenta il corso " Animazione e Parola, Narrazione, scrittura espressiva e narrazione radiofonica".

Dal 1997 è presente negli spettacoli di **Farneto Teatro** per la regia di Maurizio Schmidt; *Sogno di una notte di mezza estate*, *La dodicesima notte*, *La nuova leggenda di ognuno*, *Saulo di Tarso*, *Il Decameron 100 novelle in dieci giorni*.

Nel 2002 fonda il **Teatro del Sorbo Selvatico** che opera nel campo del teatro ragazzi con cui produce: *Pinocchio l'ombra di un burattino*, *I tre capelli d'oro del diavolo*, *Le ciglia del lupo*, *La signora Holle...*

Dal 2003 al 2007 organizza " Un museo da favola ", rassegna di fiabe presso il **Museo Bagatti Valsecchi di Milano**. Dal 2003 è interprete negli spettacoli di **Elsinor Teatro**: *Marconi il mago che incanta le onde*, *Leonardo*, e *Tre X Tre = 10*, per la drammaturgia e la regia di Bruno Stori. Col **Teatro d'oltre confine** il giardino. Dal 2000 al 2003 collabora come attore e regista con la **Fondazione** per la lettura "**Il battello a vapore**", e con la libreria **Crapapelada** realizzando letture e performance teatrali.

Dal 1994 affianca alla sua attività di attore quella di insegnante, tenendo corsi per adulti e conducendo laboratori rivolti a bambini ed adolescenti, curando sia regia che drammaturgia degli spettacoli.

Gianluca Soren

Laurea in Scienze Politiche all'Università Statale di Milano, con una tesi sulle forme del teatro di strada fra '600 e '700. V anno di chitarra classica.

Formazione attorale con Egumteatro, Raoul Manso e Maurizio Schmidt.

Dal '96 al '98 segue corsi di narrazione teatrale con Roberto Anglisani, Marco Baliani e Claudio Cavalli. Partecipa ai seminari tenuti da Pippo Delbono, Alfonso Santagata, Marcello Bartoli e Marco Sgrossi, oltre a quelli di Carlo Boso ed Eugenio Allegri sulla commedia dell'arte. Nel 1999 frequenta il Corso "Anabasi" del CRT di Milano per Operatori di Teatro Sociale, collaborando col regista e psichiatra Denis Gaita e i suoi attori/pazienti nello spettacolo *L'Aida da tre soldi*. Fra i suoi spettacoli, *L'Enrico V* con la **Compagnia Pippo Delbono** e diverse produzioni per le scuole, fra cui: *La nascita delle stagioni* col **Teatro d'oltre confine**, *Le avventure di Alice* con **Magister Ludi** di Astolfi e Ciotola, *Petali*, *Giass* e *Francesco di terra e di vento* con la compagnia **Teatro Minimo** di Bergamo.

Dal 2004 al 2006 partecipa alla coproduzione **Teatro Metastasio – Stabile della Toscana e Compagnia i Fratellini** nell'allestimento di *Generalì a Merenda* di Boris Vian.

Ha al suo attivo diverse partecipazioni attoriali in TV fra cui: "Stranick" programma per ragazzi di **Nickelodeon-TV (SKY)**, "Mai dire Domenica" su **Italia 1**, "Striscia la Notizia" e "Laboratorio 5" su **Canale 5**.

E' tra i fondatori dei gruppi **Macherà**, che debutta nel 2009 con lo spettacolo *La corona di ferro, chiedo fisso di Pantalone* (regia di Nicola Cavallari) e **Tap Ensemble** con il quale sta allestendo *Don Giovanni in carne e legno*, nuova produzione con la regia di Ted Keijser.

Come formatore, collabora dal 2000 con la cooperativa **Barz & Hippo** conducendo nelle scuole della provincia di Milano laboratori su cinema, tv e narrazione teatrale.

Dal 2005 collabora inoltre per **Shl** e **OmniaSafety**, svolgendo attività di formatore teatrale in aziende quali **AU**, **GSE**, **Hp**, **IBM**, **S.a.s.**, **SKY** e **Vodafone**. Ha lavorato come attore e formatore teatrale in scuole d'ogni ordine e grado di diverse province italiane.

LABOULE TEATRO

contatti: +39 3479016770 +39 3496351197

labouleteatro@gmail.com