

GUIDA RISARI

Scrittrice e traduttrice letteraria

v. Artisti 9, 10124 Torino
tel. 011 5539355 / cell. 338 31 81 765
guiait@libero.it / www.guiarisari.com
p. iva 09863820016

LABORATORI DI LETTURA E SCRITTURA, CORSI PER BAMBINI, RAGAZZI E ADULTI e INCONTRI DI FORMAZIONE

BIOGRAFIA - Guia Risari è nata nel 1971 a Milano, dove ha compiuto studi classici e si è laureata in Filosofia Morale all'Università Statale, lavorando come educatrice e giornalista per *L'Unità*. Ha ottenuto un M.A. in *Modern Jewish Studies* all'Università di Leeds e vissuto dieci anni in Francia, svolgendo ricerche dottorali sulla letteratura comparata della migrazione e insegnando italiano.

Ha pubblicato due saggi sul fascismo e il risentimento nella filosofia occidentale: *The Document Within the Walls. The Romance of Bassani* (1999, 2004 Troubador) e *Jean Améry. Il risentimento come morale* (F. Angeli 2002).

Ha tradotto romanzi di Brasme, Monénembo, Trudel e tradotto e curato Condé, Rawicz, oltre a diversi libri per l'infanzia tra cui *L'Africa...piccolo Chaka* (L'Ippocampo 2005, Premio Andersen 2006, Miglior Libro 6-9 anni), *Le fiabe di La Fontaine* (L'ippocampo 2010), *Il pianeta lo salvo io* di J. Wines e S. Horne (Edt-Giralangolo 2007), numerosi albi della collezione *Paesi e Popoli del mondo* di Edt-Giralangolo (Premio Andersen 2008, Miglior collana di divulgazione) e diversi libri per Ape Junior, Salani e Nord-Sud, tra cui *Il Ritorno al bosco dei cento acri* di D. Benedictus (Nord-Sud 2009), seguito fedele delle storie di Winnie-The Pooh.

È autrice di numerosi racconti, tra cui *Diario di Milaidis De Los Angeles Casanova Carmina* (*Le Notti*, Empiria, 2003), *25 dicembre 1998* e *Il vestito di Juanita* ("Nuova Prosa", n. 31, 2001), *Pecore in Terra Santa* ("La Luna di traverso", n. 20, 2008), *In quella strada* ("La nuova Palatina", n. 2, 2009) e *La moglie di Barbablù* ("La luna di traverso", n. 27, 2010).

Per l'infanzia ha pubblicato *Pane e Oro* (Panini 2004), *La macchina di Celestino* (Lapis 2006), *Achille il puntino* (Kalandraka-Italia 2008), *Il Cavaliere che pestò la coda al drago* (Edt-Giralangolo 2008), *La Terre respire* (Memo 2008), *Gli occhiali fantastici* (Panini 2010), *La coda canterina* (Topipittori 2010) e *Le Chat-âme* (ill. G. Herbera, Memo 2010).

Infine, due testi surrealisti: *Il pesce spada e la serratura* (Beisler, 2007) e *L'alfabeto dimezzato* (ill. Beisler, 2007).

Attualmente scrive, traduce e collabora con case editrici e riviste letterarie. Interviene con laboratori di scrittura, lettura e corsi di formazione in festival, scuole e biblioteche. Ha seguito, infine, formazioni in pedagogia, psicomotricità, seminari sul disegno infantile e diversi corsi per condurre corsi di scrittura creativa con bambini e adulti (anche diversamente abili).

TIPOLOGIA DEGLI INCONTRI - Gli incontri durano da 1 ora (lettura e discussione con ausilio di libri e immagini) a 1 ora e 30 (con l'aggiunta del laboratorio, ovvero la rielaborazione grafica o verbale dell'incontro).

La maggior parte degli interventi sono adatti a bambini dalle materne alle primarie (secondo fasce di età compatibili), ma anche agli adolescenti (dalle medie inferiori alle superiori) e agli adulti – insegnanti, bibliotecari, educatori, genitori, studenti. L'indicazione della fascia di età è riportata tra parentesi, insieme al tema e all'editore del libro di riferimento.

Poiché l'autrice ha scritto libri in inglese, francese e spagnolo, propone alcuni incontri che si prestano a letture bilingue, caratterizzati da una grande attenzione alla musicalità delle lingue e alla valorizzazione del patrimonio culturale di altri paesi. In questo caso, sono accompagnati da una parentesi quadrata con l'indicazione delle lingue [it./fr./es./en.].

PUBBLICO - Con un pubblico di bambini e adolescenti, si raccomanda la previa lettura di un libro

tra quelli indicati, un gruppo contenuto (max 2 classi) e fasce d'età compatibili. Queste sono le condizioni ideali per poter affrontare meglio la parte di scambio e di approfondimento che caratterizza l'incontro con l'autore. Gli adulti – che si tratti di accompagnatori o di fruitori diretti – sono sempre invitati a partecipare attivamente.

L'autrice è anche studiosa eclettica, appassionata di lingue e antropologia ed utilizza queste conoscenze per stimolare le potenzialità creative, in una relazione di dialogo e scambio. L'incontro, infatti, non è concepito come il confronto con un'autorità, ma con una professionista appassionata di libri che mira ad avvicinare i lettori – grandi e piccoli – alla pratica della lettura e della scrittura. Scopo di tutto ciò è diffondere l'idea che scrivere è una pratica che si esercita con costanza e impegno, ma può risultare divertente e socializzante. L'autrice offre così un insegnamento diretto e uno indiretto, al fine di passare il testimone, ovvero incoraggiare la presa di parola, e di fornire stimoli da coltivare da soli, o meglio ancora, con gli altri.

MATERIALE NECESSARIO - I materiali si adatteranno di volta in volta al pubblico scelto e alle strutture esistenti. In generale, però, è utile avere a disposizione un ambiente raccolto (meglio se non lontano da scaffali di libri), 1 tavolo, qualche sedia (in caso di ragazzi o adulti; se no, cuscini e un tappeto), 1 risma di fogli bianchi, penne. Colori (matite/pennarelli/pastelli), rotoli di scotch, forbici e cartoncini colorati (per i più piccoli).

Il videoproiettore e un microfono (possibilmente senza filo) sono strumenti utilissimi. Le immagini infatti fungono da supporto visivo e pedagogico e consentono la fruizione del libro a un pubblico più ampio, senza per questo sostituire la materialità del libro. Il microfono assicura a tutti, autrice compresa, una certa libertà di movimento e una presa di parola nel momento del confronto.

COSTI E DISPONIBILITÀ - I costi sono da concordare, perché ogni situazione è differente, ha accesso o meno a finanziamenti, risponde a un'esigenza educativa o d'intrattenimento.

In ogni caso, l'autrice richiede per ogni incontro un gettone di presenza di 200 euro netti e il rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti), oppure un gettone comprensivo di intervento e spese.

Per ammortizzare costi e tempo dello spostamento, l'autrice è disponibile a svolgere fino a tre incontri al giorno, da distribuire opportunamente nel corso della giornata.

È possibile concordare un singolo incontro, oppure una serie di incontri; corsi intensivi (da 1 a 3 incontri) o trimestrali/ semestrali (da 5 a 8 incontri).

LISTA DEGLI INCONTRI PER TEMI E TITOLI

Partendo dai libri di Guia Risari:

- 1) ***Pane e oro. Cosa faresti nascere da un foglio?*** [Panini 2004; povertà e immaginazione, 5-8 anni]
- 2) ***La macchina di Celestino. Esistono macchine diverse?*** [Lapis 2006; ecologia e socialità, 5-8 anni]
- 3) ***Achille il puntino. Crescere col corpo, la mente e...la differenza*** [Kalandraka 2006-2008; crescita e sensi, 5-8 anni, italiano/castigliano]
- 4) ***L'alfabeto dimezzato. Giocare con l'alfabeto*** [Beisler 2007; alfabeti e allitterazioni, 7-107 anni]
- 5) ***Il pescespada e la serratura. Surrealismo e binomi fantastici*** [Beisler 2007; scrittura automatica, 7-107 anni]
- 6) ***Il Cavaliere che pestò la coda al drago. Paure e scoperta dell'altro*** [EDT-Giralangolo 2008; mostri e paure, 7-10 anni]
- 7) ***La terre respire. La scoperta del mondo e di sé*** [Memo 2008; natura e poesia, 5-105 anni, italiano/francese]
- 6) ***La coda immaginata. E tu, che coda vorresti?*** [Topipittori 2010; crescita e differenza, 7-10 anni]
- 7) ***Gli occhiali fantastici. Ovvero come vedi il mondo?*** [Panini 2010; difetti di visione, 7-10 anni]

8) **Le chat âme. Il gatto e ogni animale è poesia** [Memo 2010; animali e poesia, 5-105 anni, italiano/francese]

Partendo da libri tradotti e curati da Guia Risari

- 9) **L'Africa del piccolo Chaka** [L'Africa e la sua cultura in poesia, 5-8 anni]
- 10) **Il pianeta da salvare. Laboratorio di lettura e pratica ecologica** [ecologia, 11-13 anni]
- 11) **Alla scoperta dell'Afghanistan** [L'Afghanistan e la sua cultura, 7-10 anni]
- 12) **La Cina, un grande paese, ricco di storie** [La Cina e la sua cultura, 7-10 anni]
- 13) **L'India e i pescatori di Goa** [L'India e la sua cultura, 7-10 anni]
- 14) **Fatna e il Marocco** [Il Marocco e la sua cultura, 7-10 anni]
- 15) **Dedi e il riso di Giava** [Giava e la sua cultura, 7-10 anni]
- 16) **Dov'è la Costa d'Avorio, dov'è l'Africa?** [L'Africa e la sua cultura, 7-10 anni]
- 17) **Thi Thê e il lavoro minorile** [Vietnam e la sua cultura, 7-10 anni]
- 18) **Giappone: tradizione e modernità** [Il Giappone e la sua cultura, 7-10 anni]
- 19) **Viaggio nel Cile e nell'America Latina** [Il Cile, l'America del Sud e la sua cultura, 7-10 anni]
- 20) **La vera storia di Winnie The Pooh: dalla penna di Milne a oggi** [libri e immagine, 7-107 anni]
- 21) **Le favole di La Fontaine: poesia e pop-up** [nuova poesia e immagine, 7-10 anni]

Incontri tematici con libri o materiali selezionati

- 22) **Lo zoo della fantasia** [mostri immaginari, 7-107 anni]
- 23) **I diritti umani ovvero che leggi rispetti?** [7-107 anni]
- 24) **Halloween, streghe, fate e demoni** [Festa dei morti e Ognissanti, 7-107 anni]
- 25) **La grande lezione di Munari, Scialoja, Charlip, Delessert** [surrealismo nel libro per l'infanzia, 7-10 anni]
- 26) **Chi ha paura di Gianni Rodari?** [vita, opere e canzoni, 7 anni-107 anni]
- 27) **Viaggio nell'albo illustrato** [formazione, 17 anni-107 anni]
- 28) **Temi e approcci del libro per l'infanzia contemporaneo, dagli anni '70 ai giorni nostri** [formazione, 17 anni-107 anni]
- 29) **Parola presente e parola assente** [formazione, 17 anni-107 anni]
- 30) **Tabù e temi proibiti per bambini** [formazione, 17 anni-107 anni]
- 31) **Gli adulti raccontati dai bambini** [formazione, 17 anni-107 anni]
- 32) **La terza dimensione del libro per l'infanzia** [formazione, 17 anni-107 anni]
- 33) **Fiabe tradizionali e contemporanee** [formazione, 17 anni-107 anni]
- 34) **Le metamorfosi nella narrativa per l'infanzia** [formazione, 17 anni-107 anni]

Laboratori, incontri e corsi di formazione

- 35) **Laboratorio di scrittura creativa per bambini** [formazione, 7 anni-10 anni]
- 36) **Laboratori di scrittura creativa per adulti: dai giochi alla letteratura, all'editore** [formazione, 17 anni-107 anni]
- 37) **Il mondo dell'editoria per l'infanzia: tendenze in Italia e nel mondo** [formazione, 17 anni-107 anni]
- 38) **Come utilizzare le fiabe: leggere attentamente le istruzioni** [formazione, 17 anni-107 anni]
- 39) **Corso di letteratura per l'infanzia: dalla fiaba alla favola** [formazione, 17 anni-107 anni]
- 40) **Storia della letteratura per l'infanzia: da Basile a oggi** [formazione, 17 anni-107 anni]

DETTAGLIO DEGLI INCONTRI PROPOSTI, CON ARGOMENTO, PUBBLICO, MATERIALE E COSTI.

1) *PANE E ORO. COSA FARESTI NASCERE DA UN FOGLIO?*

Si tratta di un laboratorio di lettura e di sviluppo sostenibile che consiste di una parte creativa legata alla narrativa (*Pane e oro*, Panini, 2004) alla parola e all'immaginazione e una parte informativa, mescolata sempre alla parola, all'immaginazione e al dialogo, tanto più che i libri da me utilizzati stimolano una risposta ecologica.

Pubblico: da 6 a 8 anni

Materiale: alcuni libri (*Pane e oro*, Panini, 2004; *Lo sviluppo durevole raccontato ai ragazzi*, L'Ippocampo, 2003), fogli bianchi, matite/pennarelli colorati, videoproiettore, microfono senza filo (se possibile)

Durata: 1 ora-1 ora e 30

Compenso: 200 euro netti, oltre al rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti)

2) *LA MACCHINA DI CELESTINO. ESISTONO MACCHINE DIVERSE?*

Il punto di partenza è *La macchina di Celestino* (di Guia Risari, ill. di C. Mariniello, Lapis, 2006). Si tratta di una divertente parabola ecologista che vede protagonisti un uomo fantasioso, la natura e un colore. La storia sottolinea l'importanza dell'immaginazione per uscire da situazioni fastidiose che rattristano e tratta, in modo indiretto, il tema del confronto tra uomo e natura.

I bambini saranno stimolati a immaginare nuovi mezzi di trasporto, più ecologici e in armonia con la natura, disegnando e poi spiegandolo agli altri il funzionamento della loro macchina "a natura mobile".

Pubblico: da 6 a 8 anni

Materiale: alcuni libri (*La macchina di Celestino*, Lapis, 2006, *La Terra raccontata ai ragazzi*, L'Ippocampo, 2003) fogli bianchi, matite/pennarelli colorati, videoproiettore, microfono senza filo (se possibile)

Durata: 1 ora-1 ora e 30

Compenso: 200 euro netti, oltre al rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti)

3) *ACHILLE IL PUNTINO. CRESCERE COL CORPO, LA MENTE E...LA DIFFERENZA* [possibile lettura bilingue italiano/castigliano].

Partendo da un albo illustrato uscito in Spagna e in Italia (*Achille il puntino* di Guia Risari, Ill. di M. Taeger, Kalandraka-Italia, 2008), durante la lettura, introduco una serie di interventi psicomotori, basati sulla voce, i gesti e la stimolazione dei sensi, essenziali nel processo della crescita.

Pubblico: da 5 a 7 anni

Materiale: un tappeto e qualche cuscino, fogli bianchi, matite/pennarelli colorati, videoproiettore, microfono senza filo (se possibile)

Durata: 1 ora-1 ora e 30

Compenso: 200 euro netti, oltre al rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti)

4) *L'ALFABETO DIMEZZATO. GIOCARE CON L'ALFABETO **

Utilizzo *L'alfabeto dimezzato* (Beisler, 2007) e altri libri per giocare con i suoni e i sensi della lingua. Dopo la lettura, organizzo un piccolo laboratorio di scrittura e rappresentazione delle microstorie create.

Pubblico: da 7 a 107 anni.

Materiale: tabellone con alfabeto (o lavagna con lettere magnetiche), una fotocopia del tabellone, forbici, fogli bianchi, matite/pennarelli colorati, un sacchetto o contenitore, videoproiettore,

microfono senza filo (se possibile)

Durata: 1 ora-1 ora e 30

Compenso: 200 euro netti, oltre al rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti)

5) **IL PESCESPADA E LA SERRATURA. SURREALISMO E BINOMI FANTASTICI ***

Qui l'accento è messo sul surrealismo, di cui presento brevemente la storia e le opere, e sui giochi di scrittura. Si creano poi, a partire da binomi fantastici e alcune semplici regole di gioco, interessanti composizioni.

Pubblico: da 18 a 107 anni

Materiale: fogli bianchi, penne, due sacchetto o contenitori, videoproiettore, microfono senza filo (se possibile)

Durata: 1 ora-1 ora e 30

Compenso: 200 euro netti, oltre al rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti)

6) **IL CAVALIERE CHE PESTÒ LA CODA AL DRAGO. PAURE E SCOPERTA DELL'ALTRO**

In questo libro (EDT-Giralangolo 2007), ironico e avventuroso, un cavaliere ossessionato dai draghi si scontra con una realtà ben poco epica, ma il percorso che lo conduce alla felice scoperta, è pieno di suggestioni e di pericoli. Un'ottima maniera per incontrare l'altro, chiunque esso sia.

Pubblico: da 6 a 8 anni

Materiale: un tappeto e qualche cuscino, fogli bianchi, matite/pennarelli colorati, videoproiettore, microfono senza filo (se possibile)

Durata: 1 ora-1 ora e 30

Compenso: 200 euro netti, oltre al rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti)

7) **LA TERRE RESPIRE. LA SCOPERTA DEL MONDO E DI SÉ**

[possibile lettura bilingue italiano/francese]

La terre respire (di Guia Risari, ill. di A. Sanna, Memo, 2008) è un inno alla bellezza del mondo e insieme una fiaba di formazione, in cui vita e natura s'incontrano.

Ai bambini verrà richiesto di descrivere qual è il più bel paesaggio che hanno mai visto (o immaginato) e che sensazioni hanno provato (o vorrebbero provare). Dalla verbalizzazione passeremo al disegno e, se il tempo e il gruppo lo permettono, alla creazione di una piccola poesia legata a ogni disegno.

Pubblico: da 6 a 8 anni

Materiale: un tappeto e qualche cuscino, fogli bianchi, matite/pennarelli colorati, videoproiettore, microfono senza filo (se possibile)

Durata: 1 ora-1 ora e 30

Compenso: 200 euro netti, oltre al rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti)

8) **LA CODA IMMAGINATA. E TU CHE CODA VORRESTI?**

Parto dalla lettura dell'albo *La coda canterina* (di Guia Risari, ill. di V. Lopez, Topipittori 2010) che tratta temi particolarmente importanti e delicati. In un villaggio molto piccolo e povero, Ivan, il bambino protagonista della storia, si risveglia con una coda. La favola tratta in maniera indiretta e metaforica temi come la crescita, la difformità, la necessità di accettare il distacco tra mondo adulto e mondo infantile per consentire una reale crescita.

Il lavoro successivo alla lettura è volto a stimolare l'autonomia e la creatività dei bambini. Si chiederà loro di immaginare, disegnare e spiegare agli altri, come sarebbe la loro coda, che forma, che colore avrebbe e soprattutto che carattere e che rapporto intratterrebbe con loro e col mondo.

Pubblico: dai 7 ai 9 anni, anche diversamente abili (previa indicazione della disabilità)

Materiale necessario: matite/pennarelli/pastelli colorati, scotch, videoproiettore, microfono senza filo (se possibile)

Durata: 1 ora (presentazione) - 1 ora e 30 (presentazione e laboratorio)

Compenso: 200 euro netti, oltre al rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti)

9) **GLI OCCHIALI FANTASTICI. OVVERO COME VEDI IL MONDO?**

Parto dall'albo *Gli occhiali fantastici* (di Guia Risari, ill. di S. Rea, Panini 2010) che narra di un bambino che vive in un mondo fantastico e sorprendente che vede solo lui. I genitori lo portano dall'oculista che gli regala un paio di occhiali straordinari, con i quali lui vede un mondo assolutamente inedito e si convince che quegli occhiali siano dotati del potere di trasformare la realtà. Dopo la lettura del libro e una carrellata sulle tante montature esistite ed esistenti, ogni bambino disegnerà o ritaglierà un paio di occhiali e descriverà la realtà che gli piacerebbe vedere.

Pubblico: dai 7 ai 9 anni, anche diversamente abili (previa indicazione della disabilità)

Materiale necessario: matite/pennarelli/pastelli colorati, cartoncini, colorati, fogli bianchi, scotch, forbici, colla, videoproiettore, microfono senza filo (se possibile)

Durata: 1 ora (presentazione) - 1 ora e 30 (presentazione e laboratorio)

Compenso: 200 euro netti, oltre al rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti)

10) **LE CHAT ÂME. DA DOVE VIENE LA POESIA?**

[possibile lettura bilingue italiano/francese]

Le chat âme (di Guia Risari, ill. G. Hérbera, Memo, 2010) è un poema che esalta la bellezza e le doti del gatto, non di un gatto qualunque o del proprio gatto, ma del gatto universale, il *gatto anima* per l'appunto. Prendendo spunto dal lirismo della composizione, inciterò i bambini a descrivere in termini poetici, per libere associazioni, l'animale che amano di più. Oppure a comporre a loro volta una piccola poesia, un haiku o un disegno sul loro *animale anima*.

Pubblico: da 6 a 8 anni

Materiale: un tappeto e qualche cuscino, fogli bianchi, matite/pennarelli colorati, videoproiettore, microfono senza filo (se possibile)

Durata: 1 ora-1 ora e 30

Compenso: 200 euro netti, oltre al rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti)

11) **L'Africa del piccolo Chaka**

Partendo da *L'Africa, piccolo Chaka...* (L'Ippocampo, 2005) si esploreranno le maschere africane, qualche paese dell'Africa e si confronteranno i modi di vivere e di dialogare.

Pubblico: da 6 a 8 anni

Materiale: alcuni libri sull'Africa (*L'Africa, piccolo Chaka...* L'Ippocampo, 2005) fogli bianchi, matite/pennarelli colorati, videoproiettore, microfono senza filo (se possibile)

Durata: 1 ora-1 ora e 30

Compenso: 200 euro netti, oltre al rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti)

11) **Il pianeta da salvare. Laboratorio di lettura e pratica ecologica**

Un recente libro sull'ecologia e i comportamenti utili al pianeta – *Il pianeta lo salvo io...in 101 mosse!* (di Jacquie Wine, ill. di Sarah Horne, EDT-Giralangolo 2007) sarà lo spunto per affrontare alcuni temi ecologici e spiegare dei piccoli gesti che consentono di salvare la vita al pianeta. Alla fine della lettura, un piccolo laboratorio di riciclaggio.

Pubblico: da 8 a 12 anni

Materiale: *Il pianeta lo salvo io! in 101 mosse* (EDT, 2007), fogli bianchi, matite/pennarelli colorati, forbici, colla, videoproiettore, microfono senza filo (se possibile). Ogni partecipante dovrà avere un cartoccio di latte/succo di frutta vuoto e dell'ovatta.

Durata: 1 ora-1 ora e 30

Compenso: 200 euro netti, oltre al rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti)

12) **Alla scoperta dell'Afghanistan**

L'Afghanistan non è solo un paese sconvolto dalla guerra, è anche un paese ricco di tradizioni e di storia. Scoprirle è iniziare un lungo e interessante viaggio.

Pubblico: da 6 a 8 anni

Materiale: alcuni libri sull'Afghanistan (Sylvette Hachemi, Adrien Chapuis, *Afghanistan* EDT, 2007), fogli bianchi, matite/pennarelli colorati, videoproiettore, microfono senza filo (se possibile)

Durata: 1 ora-1 ora e 30

Compenso: 200 euro netti, oltre al rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti)

13) **La Cina, un grande paese, ricco di storie**

La Cina è un paese vasto e complesso, ma noi partiremo ugualmente alla scoperta delle sue città, della sua storia e delle molteplici arti cinesi.

Pubblico: da 6 a 8 anni

Materiale: alcuni libri sulla Cina (Barbara Martinez, *Cina*, EDT, 2007), fogli bianchi, matite/pennarelli colorati, videoproiettore, microfono senza filo (se possibile)

Durata: 1 ora-1 ora e 30

Compenso: 200 euro netti, oltre al rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti)

14) **L'India e i pescatori di Goa**

Seguendo un bambino e la vita al suo villaggio, scopriremo alcuni aspetti della vita indiana che ci trasporteranno altrove...

Pubblico: da 6 a 8 anni

Materiale: alcuni libri sull'India (tra cui Etienne Appert, *L'India e i pescatori di Goa*, EDT, 2007) fogli bianchi, matite/pennarelli colorati, videoproiettore, microfono senza filo (se possibile)

Durata: 1 ora-1 ora e 30

Compenso: 200 euro netti, oltre al rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti)

15) **Fatna e il Marocco**

Grazie alla piccola Fatna, entreremo in una casa marocchina e visiteremo città e campagna.

Pubblico: da 6 a 8 anni

Materiale: alcuni libri sul Marocco (tra cui Mohamed Ad-Daïbouni, *Fatna e la bianca Tetouan*, EDT, 2007) fogli bianchi, matite/pennarelli colorati, videoproiettore, microfono senza filo (se possibile)

Durata: 1 ora-1 ora e 30

Compenso: 200 euro netti, oltre al rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti)

16) **Dedi e il riso di Giava**

Seguiremo Dedi dal villaggio alle risaie e al mercato, esplorando cucina e teatro giavanesi.

Pubblico: da 6 a 8 anni

Materiale: alcuni libri su Giava (tra cui Séverine Bourguignon, *Dedi e il riso di Giava*, EDT, 2007), fogli bianchi, matite/pennarelli colorati, videoproiettore, microfono senza filo (se possibile)

Durata: 1 ora-1 ora e 30

Compenso: 200 euro netti, oltre al rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti)

17) **Lo zoo della fantasia**

Grazie al libro di Alison Lurie, *Lo zoo della fantasia* (Mondadori, 2004), conosceremo gli animali

mitologici più improbabili e strani, quelli di cui si sente sempre parlare e quelli più rari, misteriosi...

Pubblico: da 6 a 8 anni

Materiale: alcuni libri sulla mitologia (tra cui Alison Lurie, *Lo zoo della fantasia*, Mondadori, 2004), fogli bianchi, matite/pennarelli colorati, videoproiettore, microfono senza filo (se possibile)

Durata: 1 ora-1 ora e 30

Compenso: 200 euro netti

18) **I diritti umani: ovvero che leggi rispetti?**

Un piccolo dibattito sulle paure, le differenze, i modi della convivenza condurrà alla compilazione di vere e proprie “leggi”, regole cioè che i bambini considerano importanti per il loro gruppo e che vengono formulate e scritte. Dopo questo sforzo legislativo, passeremo alla parte più teorica dell’incontro grazie a una serie di immagini, testi legislativi e simboli che ripercorrono la storia del diritto dal 2050 a.c. ai giorni nostri.

Pubblico: da 6 a 10 anni.

Materiale: tavolo, sedie, fogli bianchi, matite/pennarelli colorati, videoproiettore, microfono senza filo (se possibile)

Durata: 1 ora-1 ora e 30

Compenso: 200 euro netti

19) **Halloween, streghe, fate e demoni**

Da dove nasce Halloween? Come si manifesta in ogni paese? Quali sono le creature che lo animano? Chi sono veramente le streghe? Che ruolo hanno morti? E chi è Jack O’Lantern, la famosa zucca intagliata rischiarata da un lumino? Cosa sono in generale i mostri? Dove vivono e cosa fanno?

Attraverso letture e racconti, esamineremo tutte queste questioni e quella, fondamentale, di cosa sia la paura e quello che spaventa. Al termine di questo periplo, ci sarà un piccolo laboratorio in cui i bambini, partendo da materiali di riciclo, potranno costruire delle maschere da personalizzare e usare nel giorno di Halloween per spaventare e divertire i partecipanti alla festa.

Pubblico: da 7 a 10 anni

Materiale: tavolo, sedie, fogli bianchi, matite/pennarelli colorati, palloncini, sacchetti, spago, lana, videoproiettore, microfono senza filo (se possibile)

Durata: 2 ore

Compenso: 200 euro netti

20) **Laboratorio di scrittura creativa per bambini**

Attraverso una serie di giochi di scrittura e di lettura, si realizzerà un vivace dialogo tra i partecipanti che impareranno a divertirsi componendo testi di vario tipo. Tecniche di scrittura automatica, giochi di scrittura, composizioni libere e guidate diventeranno l’occasione per divertirsi, dar forma a esperienze reali e immaginarie e assistere alla creazione di varie forme di scritti, dalla poesia al diario.

Pubblico: da 7 a 10 anni

Materiale: tavolo, sedie, fogli bianchi, matite/pennarelli colorati, videoproiettore, microfono senza filo (se possibile)

Durata: 2 ore per un minimo di 3 incontri

Compenso: 200 euro netti

21) **La grande lezione di Munari, Scialoja, Charlip, Delessert ***

Si tratta qui di esaminare la produzione dei più innovativi maestri del libro surrealista per l’infanzia,

concepito cioè come oggetto di sorprese linguistiche e immaginative e, per questo, generatore di metastorie potenzialmente infinite

Pubblico: da 7 a 107 anni.

Materiale: tavolo, sedie, fogli bianchi, matite/pennarelli colorati, videoproiettore, microfono senza filo (se possibile)

Durata: 1 ora-1 ora e 30

Compenso: 200 euro netti

22) **Chi ha paura di Gianni Rodari?**

Tra i maestri della letteratura per l'infanzia contemporanea, Gianni Rodari ha un posto speciale. Alla sua vita, alle sue rime, alla sua fantasia scombinata e irriverente, alla sua libertà è dedicato questo incontro che passa in rassegna la maggior parte dei suoi scritti e qualcuna delle sue canzoni più famose.

Pubblico: da 7 a 107 anni

Materiale: tavolo, sedie, fogli bianchi, matite/pennarelli colorati, videoproiettore, microfono senza filo

Durata: 1 ora e 30

Compenso: 200 euro netti, oltre al rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti)

23) **Viaggio nell'albo illustrato ***

L'incontro intende far conoscere le linee guida della letteratura dell'infanzia, presentando un percorso storico e al tempo stesso offrendo delle chiavi interpretative che consentono di apprezzare e quindi trasmettere le finezze e le sfumature della letteratura per l'infanzia.

Pubblico: adulti (ma anche bambini)

Materiale: 1 microfono, 1 videoproiettore

Durata: 1 ora-1 ora e 30

Compenso: 200 euro netti, oltre al rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti)

24) **Temi e approcci del libro per l'infanzia contemporaneo, dagli anni '70 ai giorni nostri ***

Verranno mostrati e raccontati alcuni tra i più grandi capolavori per i piccoli lettori.

Pubblico: adulti (ma anche bambini)

Materiale: tavolo, sedie, fogli bianchi, matite/pennarelli colorati, videoproiettore, microfono senza filo (se possibile)

Durata: 1 ora-1 ora e 30

Compenso: 200 euro netti, oltre al rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti), oltre al rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti)

25) **Parola presente e parola assente ***

Quando la parola è protagonista: rime, filastrocche, giochi di parole e poesie, libri nei quali la parola spicca per originalità, senso e suono.

Quando la parola è assente: libri per sole immagini, storie aperte da raccontare.

Pubblico: adulti (ma anche bambini)

Materiale: 1 microfono, 1 videoproiettore

Durata: 1 ora-1 ora e 30

Compenso: 200 euro netti, oltre al rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti)

26) **Tabù e temi proibiti per bambini ***

Tabù, paure, piccole e grandi ossessioni: i temi “proibiti” nel libro per l’infanzia.
Come si affrontano le cose “vergognose”, come si parla di sesso, cacca, morte ai bambini?

Pubblico: adulti (ma anche bambini)

Materiale: 1 microfono, 1 videoproiettore

Durata: 1 ora-1 ora e 30

Compenso: 200 euro netti, oltre al rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti)

27) **Gli adulti raccontati dai bambini ***

Bambini e adulti a confronto. Come i bambini vedono gli adulti: uno sguardo ironico e curioso sulle nostre idiosincrasie.

Pubblico: adulti (ma anche bambini)

Materiale: 1 microfono, 1 videoproiettore

Durata: 1 ora-1 ora e 30

Compenso: 200 euro netti, oltre al rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti)

28) **La terza dimensione del libro per l’infanzia ***

Il pop-up ovvero la terza dimensione del libro per l’infanzia.

Vantaggi e sorprese del movimento e dello spessore: viaggio attraverso la materialità del libro.

Pubblico: adulti (ma anche bambini)

Materiale: 1 microfono, 1 videoproiettore

Durata: 1 ora-1 ora e 30

Compenso: 200 euro netti, oltre al rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti)

29) **Fiabe tradizionali e contemporanee ***

La società entra nella fiaba: la fiaba tradizionale e le sue varianti contemporanee.

Come gli autori contemporanei hanno trasmesso il patrimonio favolistico con significativi cambiamenti: dall’albo al romanzo.

Pubblico: adulti (ma anche bambini)

Materiale: 1 microfono, 1 videoproiettore

Durata: 1 ora-1 ora e 30

Compenso: 200 euro netti, oltre al rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti)

30) **Le metamorfosi nella narrativa per l’infanzia***

Proprio perché si rivolgono a un pubblico la cui caratteristica principale è la continua crescita e la scoperta di sé e del mondo, molti libri per l’infanzia trattano in maniera diretta o indiretta del tema del cambiamento, della trasformazione, consentendo quindi di rispondere all’ansia derivante dalla crescita e di proporre diversi modelli di evoluzione. Propongo quindi una carrellata su alcuni libri che trattano con delicatezza, umorismo, garbo, poesia, rima o prosa o anche sole immagini il tema della metamorfosi e consentono di lavorare con i bambini su questo argomento, liberandoli dall’angoscia del cambiamento.

Pubblico: adulti (ma anche bambini)

Materiale: 1 microfono, 1 videoproiettore

Durata: 1 ora-1 ora e 30

Compenso: 200 euro netti, oltre al rimborso delle spese vive (vitto, alloggio e trasporti)